

Шифр: 10-33

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2018/2019

Ленинградская область

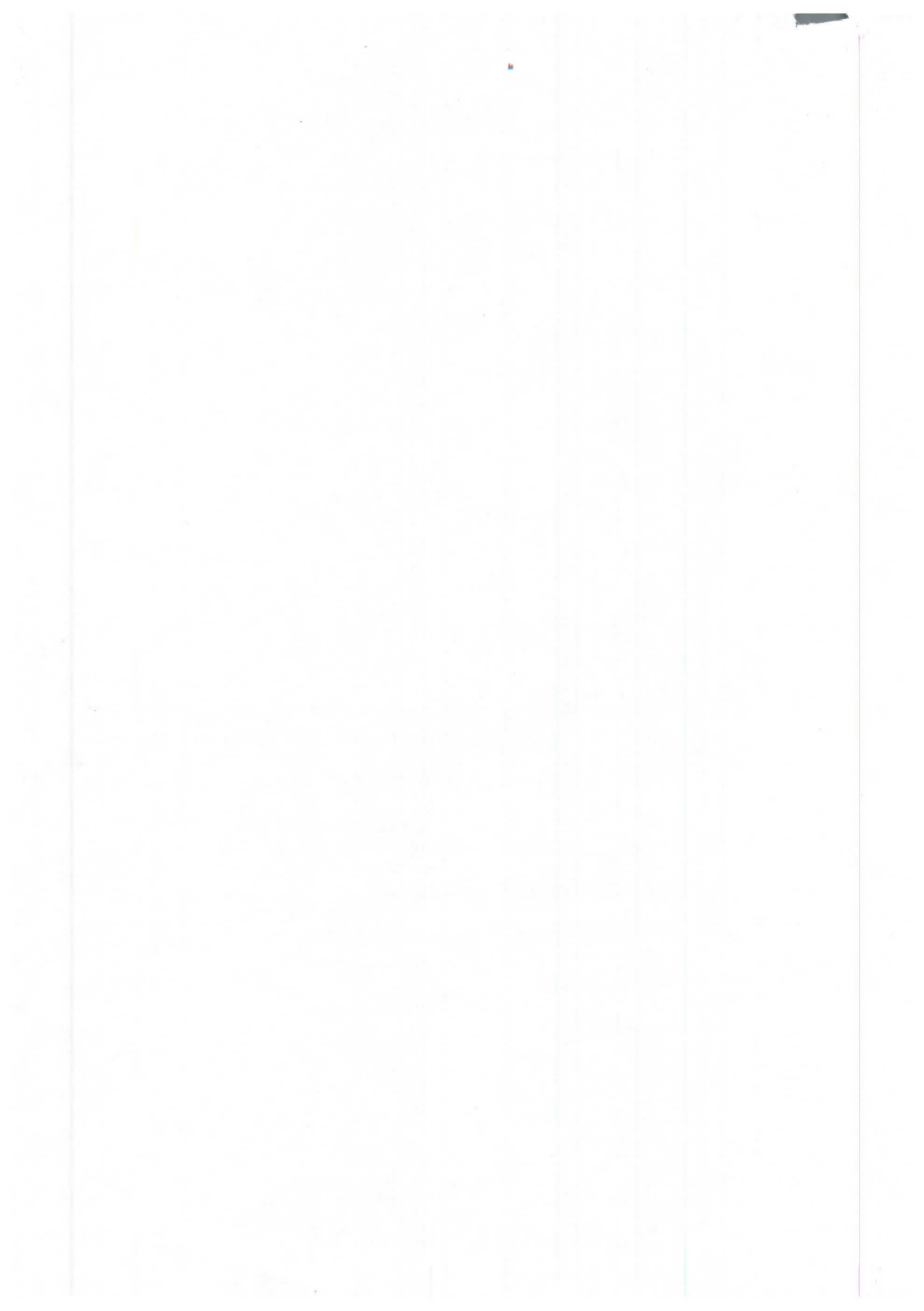
Район г. Сосновый Бор

Школа МБОУ СОШ №2 с углублённым  
изучением английского языка

Класс 40Б

ФИО Мекрюков Валентин

Андреевич



Шифр работы \_\_\_\_\_

10-33

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 1845 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 1861 \_\_\_\_\_ 246 \_\_\_\_\_ 1869

Вне хронологической линейки: ...1.....78.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный .... В.Ф.Евилья ..... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что .... Р.Б.Ч.И. ..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

..... Прозвчи ..... венки убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

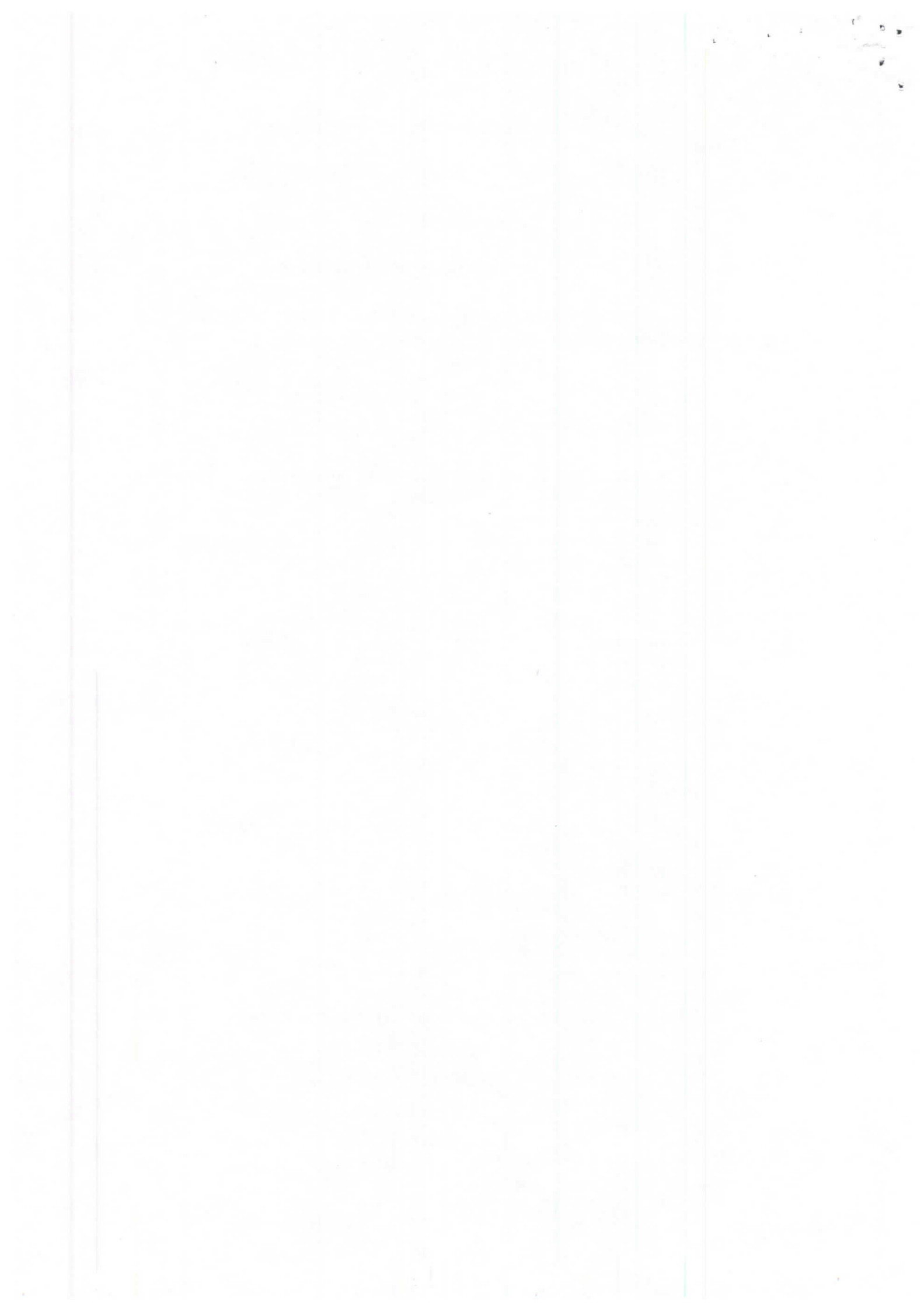
Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд .... Золотых ..... куполов.

То будто бы ... Белый ..... мой город,

Мой город знакомый, родной,



№2

В своём <sup>автобиографическом</sup> произведении "Ворон" Иван Алексеевич Бунин <sup>рассказывает</sup> о временах ~~своей~~ юности и первой любви. Действие рассказа происходит в дореволюционное время, в одном из губернских городов центральной России. Этот город служит как бы <sup>декорацией</sup> фронтом, на фоне которого перед нами раскрываются образы отца, главного героя и его возлюбленной, дочери местного канцелярского служащего. Автор выделяет, подчёркивает театральность своего рассказа и своих героев через выразительное описание их внешности, одежды, привычек. Он использует также немало ироничные сравнения, одно из которых переходит на название рассказа - "Ворон".

Ворон - образ по-прежнему знаменательный. На всём протяжении истории, во все века существования живого слова он сочетал в себе олицетворение таких несоединимых качеств, как мудрость - и жестокость, верность - и ненависть. Во многих и многих произведениях, как народных, так и созданных гением ведавших нам <sup>мастерам</sup> слова, ворон есть символ то ли <sup>наибольшего</sup> разума, то ли безумного ирака. Какой же из этих образов использует рассказчик для раскрытия своего отца?

Уже первые строки рассказа дают нам понять, что в этом герое <sup>более</sup> больше разочарования, чем ума или житейской мудрости. Мы видим, что он по <sup>дальности</sup> своей нередко <sup>добавит</sup> в <sup>свете</sup>, но так и не постиг радости такого <sup>враново</sup> врановождения. Он утратил до <sup>невоспитанности</sup>, неприкаянности - "сугубый, <sup>алиментный</sup>". На <sup>мало</sup> творительных вечерах, на этом празднике жизни он - как вестник конца, человек другого мира, намеренный <sup>вернуться</sup> <sup>туда</sup> туда, где ему уютно - то есть туда, где его никто не беспокоит.

Особо выразительно применённое автором двойное сопоставление: отец - с <sup>Калеконан</sup> и Ворона - с <sup>пильвином</sup>. Пильвин - птица хорошо сложенная, смелая и добродушная. Калеконан - гений и злодей, но он человек, со <sup>своими</sup> странностями, <sup>бродя</sup> <sup>белого</sup> <sup>крупного</sup> <sup>франка</sup>, и недостатками. Он по-прежнему <sup>сметает</sup>; его <sup>великие</sup> не уважают его человечности. Ворон же - олицетворение <sup>ирака</sup>; сметает над ним - <sup>сродни</sup> <sup>безумству</sup> <sup>сметается</sup> над смертью. Плав же и отец главного героя - <sup>бесконечно</sup> <sup>холодный</sup>, <sup>ирачный</sup> и <sup>далёкий</sup>, как ворон, парящий над <sup>безлюдностью</sup> <sup>как</sup> <sup>хищной</sup> <sup>тайгой</sup>.

Содержание этого героя с вороном автор подкрепляет при помощи деталей: элемент одежды и поведения. Отец тёмный, переболевший, длинный - длинно ворон; его одежда, длинно оперение вышавой птицы, чёрно и экзотична. Его постурка + привычки - отражение его геро: он медитативен, неуверен и немного силен. Вот образ, создаваемый автором, образ человека, составившего и потому возмущающего мир, который д ослабшего + миру, где то высокие цубы и постурки.

Но этот образ остался он неясен и нераскрыт без развития, без на правления в действии и без испытания. И вот автор водит нового героя - Её, анталога отца, его почти полную то противоположность. Он в составленном возрасте - она малод почти подросток; он богат - она бедна; он холоден - она жива и чувствена.

Противопоставление проявляется и в описании внешности героев: в то время как образ отца проникнут символизмом, отрешён от действительности, описание девушки чрезвычайно реалистично, даже откровенно. Рассказчик подчеркнет мельчайшие детали - тёмные от горячего пота подмышки, алые на пята на длинном лице, трепетную нежность рук и взбеда. Рассказчик отцу далёк от сына, настояще, казалось да, длинно ему это чистое, свое дружкое создание, камеднее в нём, поварше за нешиением иных свертывков, поварше то друга, а после - это то любовь. Но так ли это?

Мы видим, как возникает и распространяется в сердце девушки чувство, как она становится спокойнее и серьёзнее, видим, как меняется фон повествования - на место невыразительных стен и остановки дома приходит алая занавесь дождя, ослепленного дрожью заката, зритель словно разрывающий небо мантий, зелёная свежесть продурденных трав тополя, медный диск какое пожарной команды, шум и галом городской жизни. Но вместе с тем мы видим, как детская непосредствен- ность уступает место житейскому опыту, лишая, беспокойная слабость - взрослому спокойствию и самодиагнозу. Мы видим, как отец главного героя одаривает девушку богатыми украшениями, как алая девушка меняется пеллиной из пунцового сармата, но ещё раньше мы видим, как молодость затухает под дрожением зрелости, как искренность скрывается под маской растерятого. Внутреннее преображение предшествует внешнему. Сила декораций - следствие силы действия.

В череде сменяющих друг друга сцен мы не видим кульминации - не рассказа, но противоположных характеров отца и девушки. Последний разговор их происходит лишь нас, как и свобода. Автор не может -

и не хочет изобразить момент перепада, ведь и так очевидна его суть: обидность восторженности над высотой кубов и подурдний, урак - над ветан, Ворон - над ~~горячей~~ <sup>горячей</sup> ~~защитой~~ <sup>защитой</sup>. План финал рассказа, какие его видит сам рассказчик.

Удивительно, но в произведении герои, ведущий повествование отодвигает себя на второй план. Да, мы видим, что он участвует в любви, но можем и заметить, что на его месте мог бы оказаться любой другой его сверстник. В произведении почти нет описаний самого героя, мы можем только лишь догадываться как о его внешности, так и о его качествах и подурдниях. Он любит, но любовь для его возраста - обычная вещь, не вызывающая сомнения или тревоги. И единственное, что мы можем видеть в нем это бессилие перед старым миром, этой незримой гранью, колоссом на гнилых ногах.

Урак, мы наблюдаем за героями рассказа - и за понимаем, что любовь ~~на~~ <sup>сказочна</sup> рассказчика - ~~невозможна~~, это и наивность девушки - ~~невозможна~~, и что ~~еще~~ <sup>самое</sup> "крепкое" в том мире - ~~жестокость~~ <sup>жестокость</sup>, прагматичность и суровость Ворона. Но урак он прав? Нет, и время подтвердило это, стерев с лица Земли весь этот мир ~~первичных~~ <sup>первичных</sup> ~~органов~~ <sup>органов</sup>, ~~жесткого~~ <sup>жесткого</sup> ~~дневного~~ <sup>дневного</sup> ~~манганского~~ <sup>манганского</sup> и ~~бессубъектного~~ <sup>бессубъектного</sup> ~~расчета~~ <sup>расчета</sup>. Но вот построен новый мир - но есть ли место в нем ~~бессильному~~ <sup>бессильному</sup> ~~чужаку~~ <sup>чужаку</sup>? ~~повествователю~~ <sup>повествователю</sup>?

№ 3

1. Баллада - произведение романтическое, но характерное для этой эпохи классицизма. Поэтому для него характерны как соблюдение канонов классицизма - единство времени, места <sup>и личности</sup> <sup>и времени</sup> и действия, ~~чрез~~ <sup>чрез</sup> четкий и понятный сюжет без заметных поворотов, ясно выраженная моральная принадлежность героя - так и ~~канон~~ <sup>определенная</sup> ~~романтизма~~ <sup>экзотичность</sup> ~~обстановки~~ <sup>обстановки</sup>, ~~правление~~ <sup>правление</sup> страстей.

2. Баллада - ~~эпическое~~ <sup>эпическое</sup> поэтическое произведение. Важно для нее характерно повуче, протяжное повествование. Поэтому рекомендуется выбирать для нее один из предложенных размеров стиха, например, аллилуйский.

3. Баллада - жанр, ориентированный на историчность. Поэтому для нее характерны типичные для этой эпохи действия ~~лица~~ <sup>лица</sup>, ~~однажды~~ <sup>однажды</sup> ~~действия~~ <sup>действия</sup> и взгляды. Важно ~~както~~ <sup>такие</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~балладах~~ <sup>балладах</sup> ~~появляется~~ <sup>появляется</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~внешние~~ <sup>внешние</sup> ~~силы~~ <sup>силы</sup>, но их появление не может изменять ход сюжета.

4. Баллада - жанр, для которого характерна европейская средневековая стилистика, даже если место действия удалено во времени и пространстве от средневековой Европы. Употребление местных терминов, таких как "князь",

«дружка» или «каждый», приветствуется, но в них не должно преобладать стр.  
под одушевленными терминами, такими как «рыцарь» или «дворян». Реализм -  
дается. 5. Для использования высокого стиля, но следует избегать в церковности -  
высокого, характерные для религиозных текстов.

5. Памфлет - жанр, для которого не характерны продолжительные  
диалоги героев. Поэтому страсть и парос, обычно характерные для памфлета,  
обычно выражаются через высокопарные описания действия. Такие  
описания могут как дать не высказываемыми от лица автора, так и  
высказанными в уста главного героя. Также используются описания  
места действия для создания эстетичной обстановки.

